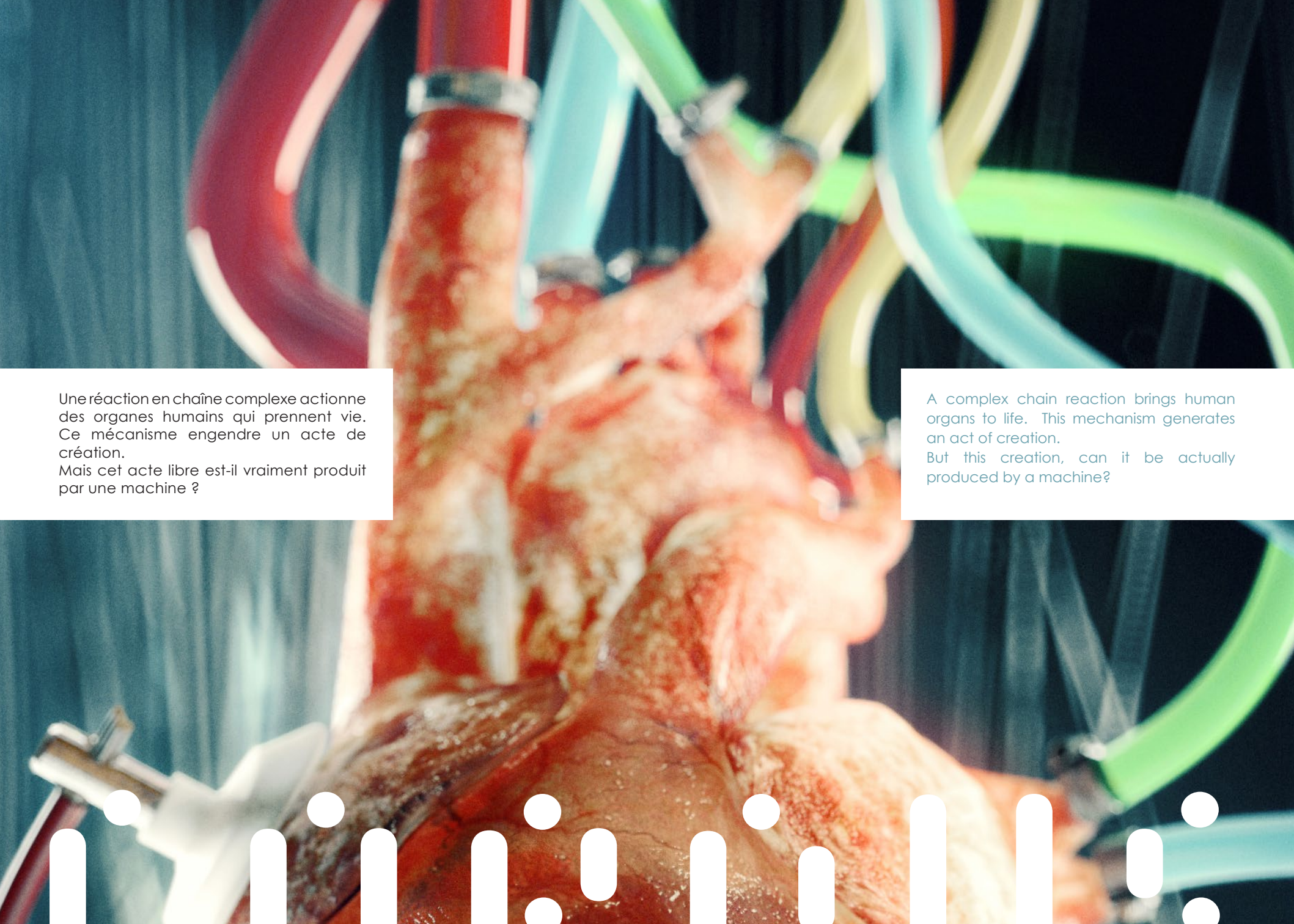


corpus

French / English



Une réaction en chaîne complexe actionne des organes humains qui prennent vie. Ce mécanisme engendre un acte de création. Mais cet acte libre est-il vraiment produit par une machine ?

A complex chain reaction brings human organs to life. This mechanism generates an act of creation. But this creation, can it be actually produced by a machine?



## Note d'intention

**Le film se compose de huit tableaux, disposés comme des sculptures vivantes. Entre laboratoire et performance artistique, le mécanisme à l'œuvre nous interroge sur sa nature et sa fonction.**

Dès l'apparition du titre, la partition perforée, qui pourrait être celle d'un orgue de barbarie ou d'un piano mécanique, confère à la musique un rôle décisif, mais incertain. La même incertitude pèse sur le rôle de la main dans le jeu de la dernière phrase musicale du film.

Tout semble à la fois implacablement déterminé, et en même temps hasardeux et fragile : à chaque instant de cette réaction en chaîne, le fil peut se rompre, l'expérience échouer, ou déboucher sur autre chose.

L'expérience, l'essai, la rature, la tentative avortée ou infructueuse, se devinent en filigrane devant ce qui semble relever de la prouesse ou du miracle. Le hasard s'introduit ainsi dans le mécanisme qui n'a plus guère de mécanique que son apparence. Aussi les rouages s'humanisent-ils, comme les objets de Fischli et Weiss dans « The way things go », évoquant, à travers ou par-delà leurs réactions mêmes, un fort sentiment de liberté. C'est alors qu'on peut ressentir à l'égard des objets inertes une empathie propre au vivant. Une histoire nous est narrée avec des choses.

Pourtant, dans cet univers, tout est dématérialisé, pensé, recréé, disposé, dans un but précis. Aucune place n'est laissée à l'aléa, à l'inconnu : le déterminisme pur. Allons-nous alors vraiment en lieu connu ? Avons-nous vraiment envie de croire que ces membres organiques totalement virtuels sont habités ? Ou bien veut-on se rendre complice par notre propre esprit de cette création infernale, qui appelle en nous son démiurge ?

## Statement of Intent

**The film is composed of eight tableaux, arranged as living sculptures. Between experiment and artistic performance, the mechanism forces us to interrogate its nature and its function.**

After the title, the torn musical score of perhaps a barrel organ or a mechanical piano brings to the music an important yet uncertain role. The same uncertainty lingers with the role of the hand in the last musical phrase of the film.

Everything seems at once relentlessly determined and perilous and fragile: with each step of this chain reaction, the thread may be cut, the experiment fail, or all lead to something else.

The experience, the trials, the crossing-out, the failed or fruitless attempt are all implicit in what seems to be a prowess or a miracle. Chance thus penetrates this mechanism that has only the look of a machine. The humanoid gears, very much like those in Fischli and Weiss "The Way Things Go", evoke, through or even beyond their workings, a striking sense of liberty and freedom. Thus, one is able to feel for these inert objects a true sense of empathy, usually reserved for other living beings. A story is recounted to us through these objects, these things.

Yet, in this universe, all is dematerialized, thought of, recreated, thrown away for a particular reason. Nothing is left to chance, to the unknown: pure determinism. Do we really know of such a place? Have we truly the desire to believe that these completely virtual, organic limbs live? Or do we become accomplices through our own mind with regard to this infernal creation, which names us as its creator ?



## Générique

Ecrit et réalisé par **Marc Héricher**

D'après une idée originale de **Willy Le Bleis** et **Marc Héricher**

Animation, modélisation 3D, compositing, montage, sound design : **Marc Héricher**

« Corpus Waltz » : musique composée par **Marc Héricher** sur un thème de **Willy Le Bleis**

Modélisation 3D additionnelle et effets additionnels :

**Willy Le Bleis**

Production : **Rêvons, c'est l'heure**

## Credits

Written and directed by **Marc Héricher**

Based on an idea by **Willy Le Bleis** and **Marc Héricher**

Animation, 3D modeling, compositing, video editing, sound design : **Marc Héricher**

« Corpus Waltz » : music composed by **Marc Héricher**, theme : **Willy Le Bleis**

Additional modeling, Additional effects and technical advisor :

**Willy Le Bleis**

Production : **Rêvons, c'est l'heure**

## Informations techniques

Genre | **Expérimental**

Technique | **Animation 3D**

Format | **1920/1080**

Ratio | **16/9**

Images secondes | **25 ips**

Durée | **3min30**

Langue | **Sans dialogue**

Année | **2015**

Supports disponibles | **DVD, Blu-Ray, données HD 1080p tous codecs**

## Technical informations

Genre | **Experimental**

Technics | **3D animation**

Size | **1920/1080**

Aspect Ratio | **16/9**

Frame rate | **25 fps**

Duration | **3min30**

Language | **No dialogue**

Year | **2015**

Available media | **DVD, Blu-Ray, Data HD 1080p all types**

### Pour plus d'informations

<https://vimeo.com/123721656>

[www.marc-hericher.com/project/corpus/](http://www.marc-hericher.com/project/corpus/)

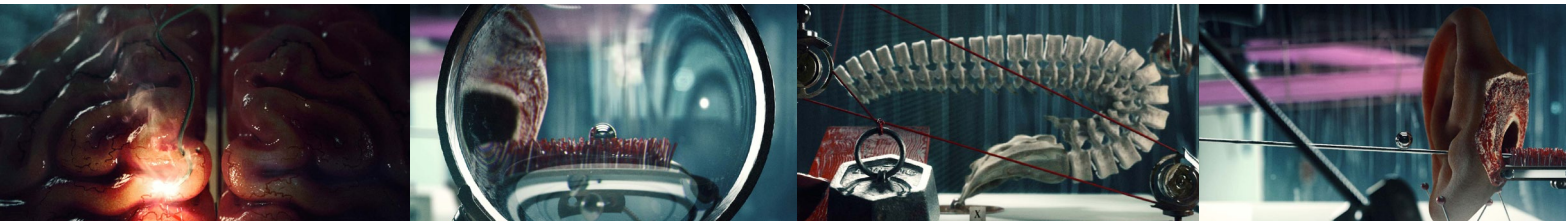
<http://revons-production.com/>

### More informations

<https://vimeo.com/123721656>

[www.marc-hericher.com/corpus](http://www.marc-hericher.com/corpus)

<http://revons-production.com/>



CORPUS

Marc Héricher | Réalisateur de films d'animation et plasticien  
Née en 1981, vit à Paris



Haïnté par la présence ténue des fantômes dissimulés derrière le réel, Marc Héricher s'exprime dans un langage empreint d'étrangeté et de surréalisme. Il cherche à dévoiler des univers à double sens, qui brouillent les contours du réel. Indépendant depuis 2006, Marc Héricher participe en tant que réalisateur ou motion designer à l'élaboration de clips, de films institutionnels, de documentaires, de séries et de films d'auteur. Aujourd'hui il s'exprime surtout à travers son travail personnel : la réalisation de film d'animation et l'art digital.

## Filmographie

2015 **Corpus**  
2014 **Create your own world**  
2012 **Sulpture cinétique**  
2008 **ollo**  
2007 **La théorie des ensembles**  
2006 **25/75**

## Etudes

2003/2008 **Animation**, ENSAD, Paris  
2001/2003 **Plasticien**, Beaux-Arts, Versailles  
1998/2001 **Rough, illustration, graphisme**,  
Lycée Claude Garamont, La Garrenne  
Colombes

## Prix et distinctions

### ollo

**University of humanities award**  
Kino proba (Ekaterinbourg, Russia)  
**Grand Jury award**  
U.Frame (Porto, Portugal)  
**Award of the best picture**  
Imago film festival (Fundao, Portugal)  
**Special mention for the best atmosphere creation**  
Tofuzi 2009 (Batumi, Georgia)  
**Grand prix du jury**  
Cinéma Nouvelle Génération (Lyon, France)  
**Best animation film**  
San Giò Video Festival (Verone, Italy)  
**Giorgio "Maestro" Tarocco of technical innovation**  
San Giò Video Festival (Verone, Italy)  
**1th Anca award**  
FEST ANCA (Bratislava, Slovakia)  
**Mention spéciale de la presse**  
e-magiciens (Valencienne, France)

### La théorie des ensembles

**1er prix du jury ARTE**  
Concours « Court-circuit » ARTE  
**Prix du jury**  
Sur les pas de mon oncle (St Maure, France)  
**Prix des étudiants**  
Milano film festival (Milan, Italie)  
**Prix du Jury**  
Telesorbonne (Paris, France)  
**Prix étudiant**  
Animadrid (Madrid, Espagne)  
**Mention spéciale**  
Cortopotere (Bergamo, Italie)  
**Prix du jury**  
Court mais bon (Puy-en-Velay, France)

Marc Héricher | Director of animated films and artist  
Born in 1981, lives in Paris

Haunted by the tenuous presence of ghosts hiding behind the real, Marc Héricher expresses himself through a language of strangeness and surrealism. He seeks to reveal the double meanings of a world that blurs the contours of reality. An independent artist since 2006, MH works as a director and motion designer for shorts, institutional films, documentaries, television series, and independent films. He finds self expression through his personal work: making animated film and digital art.

## Filmography

2015 **Corpus**  
2014 **Create your own world**  
2012 **Kinetic sculpture**  
2008 **ollo**  
2007 **The set theory**  
2006 **25/75**

## Studies

2003/2008 **Animation**, ENSAD, Paris  
2001/2003 **Fine Arts**, Versailles  
1998/2001 **Rough, illustration, graphic design**,  
Lycée Claude Garamont, La Garrenne  
Colombes

## Awards

### ollo

**University of humanities award**  
Kino proba (Ekaterinbourg, Russia)  
**Grand Jury award**  
U.Frame (Porto, Portugal)  
**Award of the best picture**  
Imago film festival (Fundao, Portugal)  
**Special mention for the best atmosphere creation**  
Tofuzi 2009 (Batumi, Georgia)  
**Grand prix du jury**  
Cinéma Nouvelle Génération (Lyon, France)  
**Best animation film**  
San Giò Video Festival (Verone, Italy)  
**Giorgio "Maestro" Tarocco of technical innovation**  
San Giò Video Festival (Verone, Italy)  
**1th Anca award**  
FEST ANCA (Bratislava, Slovakia)  
**Mention spéciale de la presse**  
e-magiciens (Valencienne, France)

### La théorie des ensembles

**1er prix du jury ARTE**  
Concours « Court-circuit » ARTE  
**Prix du jury**  
Sur les pas de mon oncle (St Maure, France)  
**Prix des étudiants**  
Milano film festival (Milan, Italie)  
**Prix du Jury**  
Telesorbonne (Paris, France)  
**Prix étudiant**  
Animadrid (Madrid, Espagne)  
**Mention spéciale**  
Cortopotere (Bergamo, Italie)  
**Prix du jury**  
Court mais bon (Puy-en-Velay, France)

CORPUS



**Maison de production associative fondée en 2006, « Rêvons, c'est l'heure - Productions » réunit des passionnés, artistes ou amateurs d'arts, autour de projets communs.**

Nous sommes venus à la production par la création. Au cours de ces années, nous avons fait l'expérience, en tant que jeunes scénaristes et réalisateurs, des difficultés que rencontrent aujourd'hui les jeunes créateurs pour trouver un producteur qui soit un véritable partenaire, avec une ambition de développement et de diffusion.

Nous restons fidèles à nos valeurs : ébranler la réalité, la faire bouger dans ses contours. Si le monde n'est pas comme on veut qu'il soit, l'art demeure, nous en sommes convaincus, le moyen de le penser autrement, d'inventer, d'expérimenter une autre façon de vivre ensemble. Créer des projets artistiques communs est aussi une façon d'écrire une aventure collective.

Nous désirons à présent produire le cinéma que nous aimons : cinéma de genre (polar, fantastique) qui questionne notre société, et films documentaires qui opèrent une plongée dans notre environnement immédiat le plus inattendu. « La réalité est précaire », avait coutume de dire le psychanalyste Jacques Lacan. C'est aux confins du réel, dans des lieux ou chez des gens insolites, que Rêvons, c'est l'heure – Productions traque la part du rêve, celle qu'on ne peut fuir, à moins de devenir fou, ou triste. Voilà le fil rouge qui parcourt tous nos projets...

**Founded in 2006, the non-profit production house collective “Revons, c'est l'heure - Productions” brings together cinephiles, artists, and amateurs of arts and films through common projects of interest.**

We approach production through the act of artistic creation. In our formative years, we, as young script writers and directors, have experienced the difficulties of finding a producer who would be a true partner and would share our ambition of film development and distribution.

We have stayed faithful to our values: to unsettle reality, to shift the contours of reality. If the world is not the way we would like it, we firmly believe that art remains the means to think otherwise, to invent, to experiment another way of living together. To create collaborative and artistic projects is very much a way to undertake a collective adventure.

We wish to produce the cinema that we like: stylistic genres (thrillers, fantasy films) that question our society and documentaries that dives into our immediate surroundings in an unexpected way. “Reality is precarious”, as psychoanalyst Jacques Lacan put it. It is within the confines of reality, in uncanny places or unusual people, that “Revons, c'est l'heure – Productions” track down the land of dreams, that we should not try to escape, for fear of becoming insane or sad. This is at the heart of all our projects.



## Contact

**Marc Héricher**

7, rue Jacquemont

75017 Paris

France

[marc.heri@neuf.fr](mailto:marc.heri@neuf.fr)

+336 62 74 89 24

[www.marc-hericher.com](http://www.marc-hericher.com)

**Rêvons, c'est l'heure**

2, allée des cerisiers

74100 Annemasse

France

[contact@revons-production.com](mailto:contact@revons-production.com)

+337 50 07 07 91

[www.revons-production.com](http://www.revons-production.com)

# CORPUS

